

JB4G

*Licencia para
soñar. Inicio
de la grabación
sonora*

TONI PARÍS, COMO VIVIR
DE LA MÚSICA Y NO MORIR
EN EL INTENTO

nº 10



Os Comento ...

Josep Busquets
Editor



Los cambios son evidentes en la presentación de la revista y por este motivo no me voy ha extender demasiado en este tema. Solamente añadir que gracias a los comentarios de muchos de vosotros esto sigue adelante con nuevas ideas en la presentación, pero manteniéndose inamovible en la idea de fondo, investigar en todos los campos posibles para conseguir que nuestra afición sea disfrutada con mayor intensidad por cada uno de nosotros en sus casas.

Porque al final lo que cuenta es eso, vivir momentos excelsos en la reproducción musical de ese instante que se plasmó en tiempo pasado y que intenta revivir cada vez que es solicitado. Eso es simplemente la reproducción musical, la fidelidad, ni alta o baja, como dice Ramón Ribó, o existe o no existe; que fácil y clara se ve la vida a la edad de Plácido Domingo.

Otro tema que quiero tocar es el de los contenidos en Internet. Esta maravillosa red tiene sus más y sus menos. Muchas veces tengo la sensación de estar ante el copy-paste a tamaño gigantesco. Es curioso ver una y otra vez los mismos contenidos con las mismas explicaciones y los mismos enlaces utilizados

en distintas páginas webs como si de propio se tratase. Esta revista está confeccionada desde hace varios números con material inédito del todo. El día que esto me canse tendré que pensármelo dos veces si vale la pena repetir otra vez lo que ya se ha dicho muchas veces. Es una cuestión de honestidad personal con mismo y con todos los demás

uno que confían que número tras número lean algo distinto, que no mejor ni peor, pero al menos distinto de lo ya dicho.

Pero claro, esto tiene sus desventajas y la más clara es el mucho esfuerzo requerido. Es por este motivo que esta revista dejará de publicarse de forma mensual para pasar a ser bimensual, para así dar un pequeño alivio a este aficionado de a pie y sin ninguna vinculación comercial con empresa alguna aunque creo que me han asignado ya casi todas.

Saludos y música en el camino.

MARZO - ABRIL 2009

Revista JByG

Revista JByG es una revista que tiene como máximo objetivo difundir a la mayor parte del público posible, entrevistas a personas vinculadas de una forma o de otra con el mundo del audio. También la promoción de nuevos talentos en el ámbito musical y que tengan sus obras distribuidas bajo las licencias Creative Commons, así como la presencia de algunos artículos interesantes obtenidos de la red, de Amigos Hi Fi o realizados ex-profeso para esta publicación.

Todos los artículos de opinión, así como la editorial son obra del editor, Josep Busquets y sólo reflejan su forma de pensar, desvinculándose de forma expresa todas las personas que han sido o serán entrevistadas.

Formas de contactar:

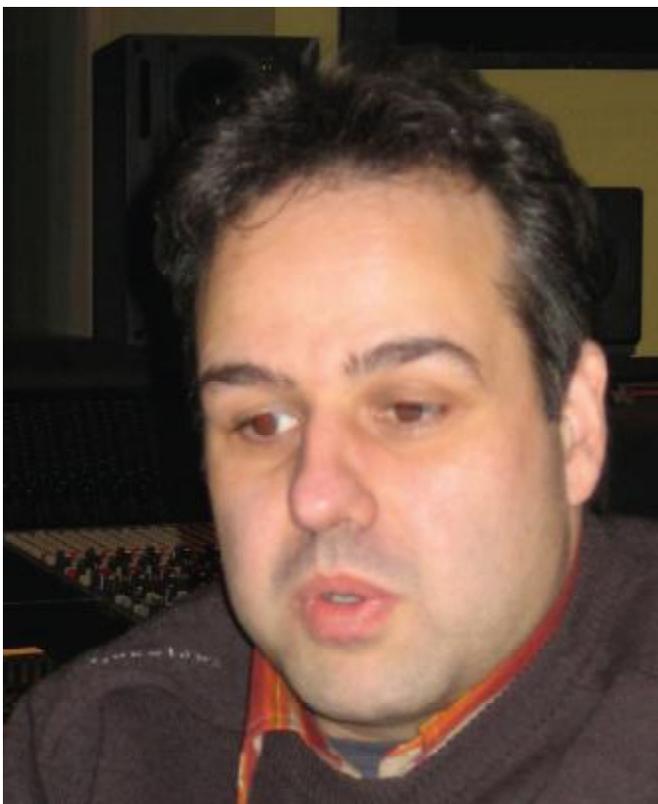
Para inserción publicitaria o consultas afines:
ventas@jbyg.com

Para información o incidencias:
info@jbyg.com

Para temas más personales:
josep@jbyg.com



SI QUIERES COLABORAR
CON LA REVISTA PUEDES
REALIZAR UNA DONACIÓN
A TRAVÉS DE LA WEB
WWW.JBYG.COM



EDAD:
39 años.

¿ME PODRÍAS DEFINIR QUE HACE UN DIRECTOR TÉCNICO EN UN ESTUDIO DE GRABACIÓN?

Sí. Un director técnico básicamente se encarga de la compra de material para el estudio en función de qué tipo de estudio se quiere disponer. Hay varios enfoques que se le pueden dar y cada uno de ellos tiene sus propias necesidades y materiales. O sea, primero que características tiene que tener el estudio, luego que materiales hacen falta para conseguirlo y finalmente su continua actualización. Escoger el material correcto y adecuado para cada momento, así como el trato con los proveedores y optimización de recursos son tareas recurrentes. Otro aspecto de mi trabajo consiste en decidir que material hay que utilizar en función de las necesidades del cliente. A veces este trabajo se realiza en solitario, tomando todas las decisiones y a veces es en colaboración de otras personas que suelen

Toni París

Equilibrio y técnica
a partes iguales

*Tenemos que conseguir un
sonido bueno en la mayor
parte de configuraciones
posibles*

ser los productores musicales. La elección del micrófono, el previo de micro o pequeñas modificaciones similares marcan el resultado final de forma significativa. Dentro del mantenimiento del estudio actualmente con el tema de la informática tienes que actualizar los programas y mantener un cuidadoso estudio para asegurarte que las nuevas versiones serán compatibles con tus dispositivos hardware, sobre todos los más costosos ya que los PC's se cambian de forma constante. Estar al día de todas las novedades y ver cuales pueden ser de interés para el estudio.

¿Y PORQUÉ ESTE TRABAJO Y NO OTRO? ¿QUÉ TE LLEVO HASTA AQUÍ?

Buena pregunta. Lo que ocurre en la mayoría de casos es que somos personas que venimos de la música. Necesitas entender de música porque en el fondo lo que trabajas es música. Las máquinas son las máquinas, los procesos son los procesos pero en el fondo lo que ofreces es música.. El producto es música. Estudié música en Barcelona y al mismo tiempo estudié las técnicas de grabación. En aquella época no existían estudios reglados y los cursé

IMPRESIONES

Sin duda alguna está fue otra buena ocasión para charlar y comentar multitud de temas sobre nuestra afición pero vista desde el otro lado de la barrera. Los músicos son los que ponen sentimiento o no en sus interpretaciones, eso está claro, pero sin su correcta traslación a un soporte para su posterior reproducción, tal disfrute doméstico no sería posible. Y en esta frontera nos encontramos a un señor que tiene un pie en cada lado. Apasionado por el trabajo bien hecho, tiene que equilibrar a la vez los intereses de muchas personas para conseguir que lo sucedido en el estudio sea del agrado del mayor número posible de personas. Ahí está la grandeza de su trabajo y porque no decirlo, el inicio de nuestros problemas con la excelencia.

La problemática es simple pero difícil a la vez. La pérdida del núcleo crítico, es decir el número mínimo de clientes compradores para mantener este mundo, hace que este degenera de forma natural hacia su empobrecimiento tanto económico como intelectual. Y todas estas palabras las tengo que escribir teniendo en mente unas magníficas instalaciones, con gente competente y comprometida al máximo. Capaces de exprimir hasta la extenuación los recursos que les llegan y conseguir una calidad sonora soberbia. El único motivo por el cual esto no llega al mercado es por el propio mercado. Recomiendo encarecidamente leer las declaraciones de Carlos Pérez en esta misma publicación el mes pasado.

Pensar lo que podrían realizar estudios como el 44.1 Estudi de Gravació en Aiguaviva (Girona) si volviesen esos maravillosos años 80 donde los productores se podían gastar dinero en los trabajos artísticos porque la piratería era mínima, la "mula" no existía y la vulgaridad MP3 no aparecía ni en las peores pesadillas.

La entrevista pactada con el Sr. Toni París fue de dos horas pero por suerte no medio ninguna cerveza ni cacahuetes porque sino nos daban la hora de las brujas y aún seguiríamos. Aparte de aprender (mucho) lo que más destaque fue la posibilidad de ver las cosas desde otro prisma. Equilibrio es sin duda la palabra que describe su función y trabajo pero realizado desde la pasión y afición, cosa hartó difícil. Para finalizar un apunte, antes de decir "esto es una mala grabación" me lo pensaré dos veces por si hay más culpables por el camino.

en una academia privada. Llegados a un punto tuve que escoger entre la formación musical o las técnicas de grabación ya que las dos materias eran muy duras y se hacia casi imposible seguir con ambas. Me decanté por la grabación. Mi decantación por el sonido



fue determinado porque me gustaba más que tocar. Quiero comentar que cuando terminé, pensar que algún día tendría un estudio de grabación era simplemente quimérico. Al finalizar los estudios trabajé durante años como técnico de directos.

DESPUÉS DE UN DÍA DE TRABAJO, LLEGAS A TU CASA Y ¿QUÉ HACES? ¿PONES MÚSICA? ¿TELEVISIÓN? ¿O NADA QUE HAGA SONIDO?

En el coche, de camino a mi casa, música clásica o Catalunya Informació (emisora 24 horas de noticias). Necesito desintoxicarme. Pero también una parte de mi labor consiste en probar el trabajo (master) en varias configuraciones distintas y una de ellas es en el coche. O sea que cuesta bastante conseguir el silencio. Me da pena no escuchar mucha música en casa pero es lógico de entender. Para mi la música es casi trabajo y llega un momento que uno se satura un poco.

EL SELLO DE UN SONIDO, PARA PONER UN EJEMPLO CONOCIDO EL SONIDO MOTOWN, ¿LO MARCA EL PRODUCTOR O EL ESTUDIO DE GRABACIÓN?

El productor. El productor tiene claro el sonido que quiere y luego escoge el estudio de grabación que lo puede conseguir.

Las microfonías, la sala, todo marca el sonido y el productor (los buenos) lo saben. Por poner un ejemplo, una grabación de jazz se puede realizar tocando todos juntos en una misma sala si tienes una sala grande y esto ya te da un sonido

característico ya que el sonido del micro del piano te está captando tanto el piano como la batería que está justo al lado. Y al mismo tiempo te coge la batería con el sonido de la sala. Conseguir esto en un estudio en el cual se graba instrumento a instrumento por separado no lo conseguirás nunca.

¿LOS MÚSICOS E INTERPRETES SE DEJAN ACONSEJAR ARTÍSTICAMENTE POR LOS RESPONSABLES DEL ESTUDIO DE GRABACIÓN?

A nivel musical, no ni es nuestra función. Un estudio de grabación son unas instalaciones que alquilas. La figura del productor es quien marca las pautas. Otro tema es que te venga un artista y te pida información basándose en nuestra experiencia pero digamos que no es la función a realizar. Si las cosas se hacen bien, justo antes de venir al estudio, se ha ensayado con un productor musical, realizado y corregido arreglos, planificado la grabación... etc. Sin duda está es una de las relaciones más difíciles del mundo musical, aunar los intereses del productor musical con los del artista. He vivido situaciones tensas por este motivo ya que ante una divergencia de criterio, ¿quién manda? ¿El artista o el productor? Nosotros nos quedamos al margen de esto.

LA RELACIÓN CON LOS MÚSICOS ¿ES AGRA-DABLE O PROFESIONAL PARA NO DECIR DISTANTE?

Es agradable pero hay que explicar una cosa. Para un músico la grabación de un disco es algo muy importante pero hay que tener en cuenta que las veces que graba a lo largo de su vida son, por regla general, pocas. Pisar un estudio de grabación es una situación excepcional y por lo tanto lo viven distinto a nosotros. Ellos serian capaces de estar las 24 horas de un día allí dentro; nosotros tenemos que mantener una relación más profesional con el trabajo entre otras cosas porque sino no lo aguantaríamos. Muchos músicos graban durante quince días y acaban agotados, nosotros tenemos que seguir y por lo tanto lo vivimos distinto. Ni mejor ni peor, distinto. Aparte existe otro punto, el hecho de no querer implicarte emocionalmente en el trabajo te da un plus de imparcialidad muy necesario a la hora de valorar todas las cosas en su justa medida. Este es un tema de conversación con Carles (nota: Carles Xírgo, técnico de estudio de 44.1) de la necesidad de mantener en todo momento esta línea de actuación. No pretendo que los músicos vengan aquí por el fantástico buen rollo que hay sino por la profesionalidad del mismo.

DESCRÍBEME PASO A PASO QUE PROCESOS SE SIGUEN DESDE QUE UN MÚSICO ENTRA EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN HASTA QUE CONSEGUIMOS EL MASTER.

Antes de venir el músico al estudio ha habido una serie de contactos, bien con el productor si la producción está bien hecha o bien con el músico en caso de producciones menores. Se acuerdan los días necesarios para la grabación así como las necesidades de la misma. Aspectos como la grabación en conjunto o por separado o ambos combinados y el planning necesari-



rio de calendario son tratados y pactados en este momento. Cuando llega el día de grabación, se preparan la microfonía, los instrumentos y la acústica. Podríamos definir a grandes rasgos dos tipos distintos de hacer las cosas, bien la grabación de todo el conjunto al momento (la forma clásica) o bien la grabación de forma separada, un instrumento detrás de otro (la forma más de moda hoy en día). Sobretudo en rock empezamos grabando las bases es decir las baterías. Después el bajos, guitarras, etc. Claro, para no tener a los músicos esperando a que otro termine el trabajo, ha existido un planning que dice los días que empiezan y terminan cada uno. Con todo esto ya grabado se sigue con las voces. La voz interpreta oyendo a toda la banda tocar. Posteriormente pasamos al trabajo en la mesa de mezclas. El volumen, los efectos, el tipo de ecualización, todo esto trabajado pista por pista. Este trabajo te puede llevar desde 5 días hasta 3 meses. Cuanto más tiempo, es lógico, más cara será la producción. Llegados a este punto



CORPORACIO HABITATGE S.L.

Corporació Habitatge

Vende edificio singular en Barcelona. Ideal para hotel de gran lujo, sede social de gran empresa o fines similares.

Casa ubicada en el centro de Calella (BCN) Absolutamente increíble por su precio. Ha sido rebajada en casi 150.000 €. Grandes posibilidades tanto de disfrute como vivienda como negocio.

Disponemos de dos carteles publicitarios en Pineda de Mar (BCN), tanto en dirección Barcelona como Girona. Al lado N-II. Contrato anual.. Tamaño pequeña 8m x 3m . Grande 10m x 3m

Solar ubicado en el sector SUD-6 Industrial Subclave 8i (Salida de Autopista B-32). 1.300 m2 de superficie.

T. 670 666 333

www.corporaciohabitatge.com
corporacio@corporaciohabitatge.com

INDELBA
MOBILIARIO DE BAÑO



www.indelba.com

PICK-UP
HI-FI CINE ESTUDIO



*La diferencia
marca el camino*



WWW.PICKUPSOUND.ES

tenemos que las pistas individuales han sido unidas en dos pistas estereo. El siguiente paso es el mastering. Mastering antiguamente consistía en poner en orden los temas y realizar una igualación de niveles. Hoy en día se ha llegado a un nivel que se pretende que el mastering haga sonar todo bien. Con el mastering se puede llegar a dar un poco de color a la grabación si la toma de sonido ha sido realizada de forma correcta, realmente este proceso no es necesario. Años atrás se había llegado a un nivel bastante bestia sobre las exigencias al mastering, afirmando que esté era el proceso clave. No es así, lo realmente importante es la grabación y la mezcla. Un mastering mal hecho puede arruinar el trabajo previo. Basicamente, si la mezcla es correcta este proceso da el toque final al sonido. Otro tema, el mastering no siempre se realiza en el estudio de grabación, de hecho hay empresas de mastering que disponen de todas las maquinas necesarias para el proceso. Por desgracia, hoy en día por temas económicos se acaba realizando este trabajo también en el estudio de grabación y quizás con gente no tan preparada como antaño. Cuando vas a un mastering y trabajas con alguien que hace 25 años que realiza esa misma tarea, esos conocimientos no se pagan con dinero.

SI YO ESCUCHO UN GRUPO EN DIRECTO, PUEDO FÁCILMENTE UBICAR SU POSICIÓN ESPACIAL POR EL SONIDO Y LA POSICIÓN DONDE LO RECIBO. ¿CUÁNDO REALIZÁIS LAS GRABACIONES Y POSTERIOR MONTAJE, TENÉIS EN CUENTA ESTOS PARÁMETROS ESPACIALES?

Depende del estilo. En música clásica es básico. Ellos se colocan en una posición determinada, ya que la costumbre así lo marca y tu debes de respetar esa espacialidad. Hay técnicos que van a grabar con el metro. Miden de forma exacta la distancia

entre micros sobre un eje central. Se realizan fotos o planos de ubicación de orquesta para que a la hora de hacer la mezcla se corresponda de forma exacta. En música clásica de forma habitual se utiliza un par estereo, que son dos micros colocados justo detras del director. Con ello consigues una imagen estereo perfecta. Evidentemente ademas muchas veces se colocan micros en cada una de las secciones de la orquesta, estos a la hora de realizar la mezcla han de ser colocados exactamente en la misma posición en la que suenan en el par estereo porque sino se generan desfases y no sonará correctamente. Con el clásico no tienes mucho juego. Hablando de estilos mas modernos lo que prima son los criterios artísticos. En jazz se utilizan las dos técnicas. Si escuchas discos antiguos la batería suena hacia la derecha, el piano hacia la izquierda. Esta todo un poco exagerado. Y esto ha creado escuela. Y hay mucha gente que le gusta así porque se ha acostumbrado, Pero esta técnica no se corresponde con la realidad ya que en el escenario no estan ubicados de una forma tan abierta. Al exagerar las diferencias se entiende todo un poco más ya que los instrumentos son enfatizados. En pop-rock todos estos criterios son aleatorios y artísticos. De forma habitual la batería suena centrada. El charles en un lado, el tom cerca, etc. Pero luego tengo un schecker que esta sonando. Si lo pongo en el lado del charles como las frecuencias se parecen mucho no se distinguen, en cambio lo pongo en el otro lado y el resultado es mucho mas agradable. Cada elemento tiene que ser analizado el donde y el porqué de su ubicación. Por regla general podríamos decir que los instrumentos graves se colocan en el

centro y cuanto más agudo más abierta su posición. Si se ubica un instrumento grave en un lado, este tiene la tendencia a cargar mucho el sonido hacia allí, perdiendo en

cierto modo la sensación estereo. A no ser, claro, que quieras obtener un efecto muy determinado



¿LA COLOCACIÓN ESPACIAL DE LOS INSTRUMENTOS COMO SE CONSIGUE?

Panorama y efectos. Panorama te coloca a derecha-izquierda y el efecto te lo acerca o aleja. La dificultad la tenemos que cuando grabamos un instrumento solo y lo tenemos colocado correctamente, al hacerlo interactuar con los demás instrumentos, las sensaciones varían. A veces, escuchado solo te gusta y con el conjunto tienes que modificar los parámetros para que vuelva a sonar bien. Los efectos antiguamente no tenían tecnología para simularlos de forma convincente y de lo que se disponía era de una sala muy reverberante y se colocaba un altavoz en un lado de la misma y un micro en el otro. Eso era la sala de Reverb. Es por este motivo que las personas mayores siguen llamando a este efecto ,cámara. Operativamente no te daba mucho juego este sistema pero era lo que había. Con la aparición de los procesadores digitales la cosa mejoró en todos los aspectos. Hoy en día se pueden recrear acusticas virtuales muy convincentes.



CUÁNDO REALIZÁIS UNA GRABACIÓN ¿TENÉIS EN CUENTA QUE SUENE BIEN EN MP3, RADIOS, DISPOSITIVOS MÓVILES, ETC?

Mientras se realiza la grabación, hasta que no llegas a la mezcla, el criterio es máxima calidad, como mínimo por mi parte.



Intentar que quede lo mejor grabado posible. Cuando mezclas, luego sí, tienes que empezar a sacrificar cosas. Por ejemplo, no es lo mismo escucharlo a través de los altavoces de un PC (donde no existen los graves) que en otro dispositivo. Por tanto si a la hora de realizar la mezcla no tienes en cuenta todo esto, la mezcla no sonará bien en los equipos pequeños. Por este motivo las frecuencias más bajas son alzadas de frecuencia para que puedan tener algo de presencia. Como consecuencia pernicioso de ello, unos bajos redondos y bonitos se convierten en algo más indefinido y en un equipo en condiciones no sonarán tan bien. La imagen sonora, como consecuencia se vuelve un poco más plana, eliminando en la practica buena parte de los niveles más extremos, tanto por arriba como por abajo. Una vez entendido esto uno se da cuenta que lo realmente complicado es conseguir el equilibrio entre un sonido bueno en un equipo competente y sonido decente en dispositivos móviles. No es fácil, nada fácil. Y además influyen muchos factores como la acústica que uno tiene mientras está mezclando; es imprescindible que sea una acústica totalmente plana y que lo percibido por los oídos sea realmente lo que estás mezclando. Es imprescindible disponer de una sala sin coloración, ya que si mezclas en una sala que produce graves tus mezclas no los ten-

drán aunque tú los oyes de forma clara porque no estarán en la grabación solo en la sala. La primera fase fundamental es tener un entorno de escucha perfecto (la sala), posteriormente tener el criterio profesional suficiente para conseguir el sonido deseado. Es aconsejable verificar las mezclas en diversos tipos de altavoces , altavoces de ordenador, radiocassete, television...etc. La función siempre es la misma, escuchar el trabajo realizado en distintas configuraciones posibles "de mercado".

¿LO IDEAL PARA ESCUCHAR VUESTRO TRABAJO SERÍA REPLICAR ESTA SALA?

No, de ninguna manera. Como ya he dicho somos conscientes que lo que oímos no es el resultado final. Forma parte de nuestro trabajo y lo tenemos muy en cuenta. Tenemos que conseguir un sonido bueno en la mayor parte de configuraciones posibles. Nuestra sala, incluso para escuchar música no es correcta porque el nivel de resonancia es muy bajo. Incluso en salas domesticas tratadas acústicamente el nivel de resonancia es muy superior al nuestro. Para nosotros es necesario que sea así ya que si estamos añadiendo reverb a un instrumento podemos oír con total



precisión la cantidad exacta que le aplicamos. Los sistemas de monitorización son tan fieles que a veces el sonido resultante no es tan agradable como estamos acostumbrados en otros entornos. Volviendo al enunciado de la pregunta, no creo de ninguna manera que fuese ni correcto ni adecuado disponer de esta replica para el disfrute musical. Cuando llevamos a masterizar si que se realiza el proceso que hemos hablando antes, de utilizar configuraciones básicas para convertir el trabajo en apto para todos los sistemas. Es cuando nos vuelve a nosotros y lo oímos nuevamente que a veces no nos gusta el sonido dentro de esta sala pero reconocemos que en otros entornos es agradable.



¿EN QUE SOPORTE FÍSICO SE GRABA UN MASTER?

Actualmente en digital. Lo cual quiere decir que no existe soporte físico standard. Solo son datos digitales que pueden estar almacenados en un disco duro, un CD, un DVD...etc. Eso sí, como la mayor parte de la música se consume en CD, la muestra master se envía en CD Audio no en formato archivo. La fabrica duplicadora de CD's hace una matriz del mismo. Ellos realizan una copia bit a bit. El CD físico es un Cd especial para realizar masters grabado a baja velocidad. Mencionar también que si la grabación se ha realizado a 88.1 Khz se guarda copia en disco duro. Esto se hace así ya que quizás dentro de unos años aparecerá un formato con mayor capacidad de información y así poder tener un master capaz de adaptarse a él. Como mínimo disponer de un master con la máxima calidad actual.



¿TIENE SENTIDO EN UN ESTUDIO DIGITAL EXTRAER MASTERS PARA GRABAR VINILOS?

Para mí sí que lo tiene. El sonido analógico añade algo que el sonido digital no tiene. En teoría, el sonido digital de calidad no añade nada al sonido. Hasta hace poco todos los procesos se podían realizar en digital, tanto la grabación como la mezcla pero

el master se realizaba en analógico, en un dos pistas, un Revox analógico. Al hacerlo así se conseguía un sonido más agradable. De hecho en los estudios actuales estamos uniendo la tecnología analógica con la digital. Más que nada para disponer de lo mejor de cada mundo. El digital es muy práctico, más hoy en día que el tiempo escaso. A la hora de la mezcla te permite realizar toda una serie de procesos que



antes eran laboriosos. La automatización de volúmenes es uno de los trabajos más beneficiados. Eso sí, el analógico da color al sonido y naturalidad. Por lo tanto no es ninguna incongruencia sino una realidad hoy en día.

EL SONIDO DE UNA PELÍCULA ES DESNATURALIZADO DE POR SÍ, YA QUE LO PRETENDIDO TIENE MÁS QUE VER CON EL ESPECTÁCULO QUE NO CON LA NATURALIDAD DEL MISMO. PUERTAS CHIRRIANTES, PASOS EN TARIMAS DE MADERA QUE SUENAN COMO DINOSAURIOS BAILANDO, ETC. TENGO LA SENSACIÓN PERSONAL QUE ESTE SONIDO ENFATIZADO SE ESTÁ EMPEZANDO A APLICAR A LA MÚSICA.

Sí, por supuesto que sí. Esta pasando una cosa con la música, muchos técnicos actuales no conocen la historia de la grabación. Para saber utilizar de forma correcta una herramienta es necesario saber por qué existe y por qué ha llegado hasta hoy. Un estudio de grabación es una sala con una

acústica excelente, esto es un estudio de grabación, no es una sala con muchas máquinas y muchos ordenadores. Esto se está perdiendo. La historia de la grabación nos dice que hace 50 años se colocaba un micro, el cantante detrás y al fondo la orquesta. Si faltaba presencia de orquesta los músicos se adelantaban tres pasos. La tecnología sirve para mejorar las cosas pero tienes que saber utilizarla. Hoy por ejemplo hay muchos músicos que no graban con instrumentos reales. Toda esta artificialidad se nota y repercute al final. En el mastering se pone todo al máximo de volumen, y el resultado final no tiene ninguna dinámica. Se habla bastante del tema porque hemos llegados a extremos de locura al respecto. Por lo tanto, si ponemos máquinas virtuales, con instrumentos virtuales, con dinámica virtual, es decir cosas que tendrían que sonar bajo y salen a todo volumen, el resultado es lo que tú dices. Con el concepto actual de cine, tienes que ir a la sala y quedar impactado. Y el sonido es una parte del espectáculo.

PARA PODERNOS HACER UNA IDEA MÁS REAL DEL SONIDO. ¿PODRÍAS DECIRME ALGÚN INSTRUMENTO TÍPICO QUE NOS PUEDA SORPRENDER SU SONIDO REAL CON EL GRABADO?

Pueden existir sorpresas significativas. Por ejemplo, la batería de un grupo de rock suena de un forma muy determinada y conocida por

todo el mundo. Pero una batería real, acústica, no suena así de ninguna manera. Su sonido podríamos definirlo como mucho más medio en frecuencia. La contundencia es un efecto y no una realidad.

¿FILTRÁIS LA SEÑAL ELÉCTRICA EN EL ESTUDIO?

Sí. En el estudio tenemos una línea dedicada y filtrada.

¿CUÁL ES LA PARTE MÁS DELICADA DEL PROCESO PARA EVITAR PERDIDA DE CALIDAD?

Nosotros decimos que tenemos la calidad marcada por la parte más baja de la cadena. Partiendo de esta frase, todo te puede hacer perder calidad. Pero ciñéndome a tu pregunta, la microfonia es muy delicada. Es preferible tener una buena microfonia y un mal equipo que un buen equipo y una mala microfonia. Aunque claro esta, debes de tener todo en consonancia. Y ahora trabajando en digital, la otra parte fundamental es el convertidor A/D. Es el interprete. Como curiosidad, estamos trabajando con diseños de micros que tienen ya 50 años. Posiblemente en microfonia estamos al final del camino.

AL TRABAJAR TANTO EN DIGITAL, DOY POR HECHO QUE LA SINCRONÍA DE SEÑAL ES FUNDAMENTAL.

Sí. El mundo digital tiene su parte buena y su parte mala. Para evitar que esta última aparezca necesitamos de controlar de forma estricta la sincronía de señal. Por lo tanto el reloj es casi casi el corazón del digital. Está dando un código de tiempo que consigue que la grabación sea lo más próximo a la realidad. Si es importante a nivel domestico donde existen dos canales imagínate aquí con cuarenta y ocho canales ... Es más importante un buen reloj que un buen convertidor. Otro tema importante es que se disponga de un buen reloj tanto en grabación como en mezcla. A veces nos encontramos con clientes que vienen aquí a grabar unos pasajes de piano. Al llevarse el trabajo a otro estudio, se trabaja con convertidores guiados por relojes mediocres, lo reproducido no es

lo grabado con los cual la perdida de calidad es notoria.

44.1 ¿A QUÉ ME SUENA?

Cuando teníamos que poner un nombre al estudio queríamos tener uno que fuese relacionado con nuestro mundo pero salir un poco del típico Estudio X. Queríamos tener un nombre técnico. 44.1 Khz es la frecuencia de grabación de los CD's. Aunque la verdad el nombre es lo de menos. Conozco nombres muy extraños que a base de escucharlos repetidamente ya te parecen normales. Hay quien lo confunde con radio.

UNA ANÉCDOTA

Tenia que ir a grabar un directo con un director de discográfica. Antes se utilizaban sistemas digitales que iban con cintas (Hi 8) y él estaba convencido de la calidad de la grabación por el hecho de grabarlo en cinta y no hubo manera humana de hacerle entender que aunque se grabase en cinta poco de analógico tenía el invento



Olot, 9 Polígon Industrial Casa Nova
17181 Aiguaviva-Girona
Tel./ Fax: +34 972 39 45 46
info@44.1estudidegravacio.com



Prima
Referencia Absoluta

Un placer de dioses



**SONIDO
VERDADERO**

Liceo
Reference Series

*Exclusividad y sonido
perfecto. Energicas y
dinámicas*



VERUS  CANOR

Profesor Lucena Conde, 10
14012- Córdoba (España)
Telf: +34 95 740 18 10
www.veruscanor.com
info@veruscanor.com

MI BLOG

Josep Busquets

josep@ibvg.com



Y sin darme casi cuenta ya ha pasado un año desde el inicio del proyecto. Fue a principios de marzo del 2008 cuando tenía ganas de hacer algo y que no fuese una repetición de mi anterior trabajo, www.amigoshifi.com. Además, tampoco creo que fuese interesante una segunda edición del mismo, el tema foros estaba bien desarrollado y sin duda alguna no hacia falta llenarlo. Y porqué no decirlo, no me apetecía. Entonces me vino la idea de crear una revista en formato PDF, de pequeñas dimensiones pero que investiga-

se un poco todas las distintas facetas que esta afición común tiene.

Al principio de la misma, esta tenía un enfoque mucho más publicitario que contenidos pero quien haya realizado algo en su vida entenderá de forma correcta el porqué de las cosas y sus momentos. Llegados al tiempo correcto y realizado el camino necesario se empezó a dar una vuelta por la realidad explicada por cada uno de sus protagonistas, con sus propias palabras y expresiones. Aunque siempre intento dar unas pinceladas a modo de comentario de cómo funcionaron las cosas el día de la entrevista no hace falta decir que estos siempre se quedan cortos por necesidad de espacio. Ha habido entrevistas de horas y horas de las cuales solo ha salido a la luz un breve extracto de unos 45 minutos. De lo hablado allí, como no, variado y colorido uno aprende y de forma rápida. Más rápida de lo que yo mismo me hubiese imaginado. Os digo sinceramente que mi visión de este mundo a cambiado de forma radical, ni mejor ni peor, solo es más exacto.

Compartir vivencias con Miguel Ronda de Internet y sus "maneras"; de palos y de amistad. De camino ya caminado por un servidor e iniciado por él. Con la pérdida este año de MundoHifi e HifiClass hemos perdido mucho el global de la afición y aunque existen otros sitios de encuentro su nivel de popularidad es muy inferior. La falta de educación en los foros es tan exagerada que casi cuesta la cara de vergüenza decir que de vez en cuando uno se deja caer por allí. El culpable, bien conocidos por todos, es la falta de educación que

vive esta sociedad actual y que es incapaz de parar los pies a los que abusan de la libertad de expresión como medio para pervertirla.

También recuerdo con especial simpatía la entrevista con Roger Subirana, un músico de imagen exterior dura y sofisticada y que por dentro es todo corazón. Actualmente puedo jactarme de contar con su amistad y ser uno de los primeros en disfrutar de forma regular de sus nuevas creaciones.

Ignacio Pachés es un autentico fanático de la pletinas y lo mejor de todo es que su "adicción" no es conocida ni por él. Le sorprendió en sobremanera mi interés en entrevistarlo pero mientras se producía la entrevista parecía más un hombre maduro rememorando sus "novias" que alguien hablando de sus "queridos cacharritos". Con Eduard de Caceres fue curioso el encuentro porque él es un melómano inicial reconvertido a fuerza de amistad en investigador sonoro. Se encontró sin buscarlo en medio de un mundo desconocido pero atractivo para sus intereses intelectuales y allí sigue, investigando para el bien colectivo, para no perder nuestras fuentes que son nuestras raíces.

Y las últimas realizadas hasta el momento

las quiero unir de forma clara. Si dispusiera de una máquina del tiempo cambiaría el orden de las mismas poniendo la de Toni París justo después de la de Ramón Ribó, acabando con Carlos Pérez y habiendo iniciado el círculo con Ignacio Vilá. ¿Motivo de este orden? Lógica intelectual, el sonido y su posterior reflexión. La influencia de estas entrevistas en mí ha sido profunda y duradera. Quizás leyendo las entrevistas de forma ligera no se vea de forma clara el motivo de tales afirmaciones pero os pediría a todos una segunda lectura, letra a letra.

Y para finalizar este ciclo, como bien habréis podido comprobar, he cambiado el formato de visualización de la revista tal cual muchos de vosotros me habéis solicitado. Espero que os guste y os simplifique la lectura de la misma. Y el último de los cambios es provocado por pura necesidad. La revista pasará de ser mensual a bimensual. Ya os podéis imaginar el motivo. El trabajo que provoca la misma es grande y aunque es muy ilusionante uno da para lo que da. O sea, que el próximo número será el de mayo.

Daros las gracias a todos por estar aquí leyendo, enviándome mensajes de ánimos y "algo más".



Roger Subirana, el genio de nuestro siglo